

Fe de Errata:

In Frauen in der einen Welt, 1/2 2002 „Schriftstellerinnen“ wurden versehentlich die Fußnoten aus dem Artikel von **Rosa Elena Maldonado**: *Aus dem Schatten ins Licht: Lateinamerikanische Schriftstellerinnen* nicht mitausgedruckt. Wir möchten uns dafür entschuldigen und dies hiermit nachholen.

Fußnote 1: Seite 40, Zeile 41,...aus der Bibliothek meines Großvaters las“. Sor Juana Inés de la Cruz, *Der Traum*, Spanisch-Deutsch, Alberto Pérez-Amador/Stephan Nowotnick, Hgs, Verlag Neue Kritik

Fn 2: S 41, Z 11, ...y dar libertad al preso“ ... Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras completas*, México, Porrúa, 1981.

Fn 3: S 42, Z 4, ... y a otras por fácil culpáis « . *Obras completas*, págs. 67/109.

Fn 4: S 42, Z 31, ... Ihre endgültige Unterwerfung “. Octavio Paz, *Las peras del olmo*, Barcelona, Seix Barral, 1974, pág. 34.

Fn 5: S 43, Z 42, ...and talking about...“ . *Success and the Latin American Writer*, in *Contemporary Women Author of Latinamerica*, v.1, New York 1983.

Fn 6: S 46, Z 1, ...Vielfalt des weiblichen Diskurses“. Ángeles Mastretta, *Arráncame la vida*, México, Océano, 1985.

Fn 7: S 46, Z 6, ... männlichen Diskurses“. Adriana Méndez Rodenas: “Tiempo femenino, tiempo ficticio...” in *Revista Iberoamericana*, n° 132-133, 1985.

Fn 8: S 46, Z 20, ...und präzisen Sprachen wahrnehmen“. Isabel Allende, *La hija de la fortuna*, Barcelona, Seix Barral, 2000

Fn 9: S 48, Z 27, ...einen eigenen Diskurs“. *La casa de cartón*, revista de arte y literatura, n° 8, Lima, 1986.

Fn 10: S 49, Z 5, ... nachdenken lässt“. Carmen Ollé, *Pista falsa*, Lima, El Santo Oficio, 1999; Giovanna Pollarolo, *Atado de nervios*, Alfaguara, 1999.

Fn 11: S 49, Z 35, ...ohne Gefühle, wie in einem Langsamtraum...“. In *Wie mit gezücktem Messer in der Nacht*, Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Hans- Jürgen Schmitt, Ammann, 2000

Fn 12: S 50, Z 9,... los que espero no existen“, die erste Zitat gehört dem Buch von H. Schmitt, *die Zweite dem von César Aira: Alejandra Pizarnik*, Barcelona, Omega, 2001.

Fn 13: S 50, Z 35, ...algo se me pierde aquí del cuerpo liso“, Carmen Ana Pont, *Notas de una clepsidra*, Lexington, Borinmex, 1993.