مجـالا للتأمّـل وتدفـع للتفكـير في مـدى توفـير المدينـة لفـرص للأطفـال ومـدى تغييبهـا عنهـم في المسـتقبل.

الفنّانتـان إيزابيـل بـرود (Braud Isabelle) وأنيتـه هـورن (Horn Annette) تقومـان بدورهـما بتحويـل أشـياء ملموسـة مـن الحيـاة اليوميـة كالحقائـب اليدويـة والأحذيـة والغسـيل المنشـور إلى لوحـات فوتوغرافيـة - وبلاسـتيكية. بينـما تـولي أليسـاندرا بيزينـي (Pizzini Alessandra) بوصفهـا صائغـة ذهـب أهمّيـة كـبرى للقطـع المفقـودة. وهـي تطـرح مـن خـلال عملهـا سـؤالا حـول تاريـخ تلـك القطـع والقصـص التـي يمكـن أن ترويهـا لنـا وكـذا حـول قيمتهـا لـدى الأشـخاص الذيـن رافقتهـم في حياتهـم.

بيرغيـت ماريـا غوتـس (Götz Maria Birgit) ترسـم لنـا «حـذاء نسـائيا مـتروكا». ويرمـز اللـون الأزرق للكآبـة والحـزن، ولكنّـه يرمـز أيضـا إلى حريـة الفكـر والهـواء والسـهولة. فـأيّ مرحلـة مـن حيـاة صاحبتـه يجسّـد هـذا الحـذاء؟

وحتّـى الواجهـة التاريخيـة لمبنـى مارشـتال (Marstall) المشـيّد في سـنة 1731 تخلّـت عـن لونهـا وطابعهـا الرمـلي لتكتـسي لباسـا احتفاليـا متعـدّد الألـوان أعدّتـه خصّيصـا لهـا الفنّانـة باربـارا إنغيلهـارد (Engelhard Barbara) مـن فـورت - «سـتار للجـدار»

مـن خـلال كل هـذه التقلّبـات المفاجئـة تبعـث الفنّانـات فينـا الـسرور والبهجـة وتمكّننـا مـن فـرص للتفكـير والتمعّـن مـن أجـل مدينـة فيهـا مكانـة أكـبر للنسـاء.

Birgit Maria Götz
Fürth

Blaue Frauenschuhe
Tempera auf Leinwand,
2017. 52 x 41 cm

بيرغيت ماريا غوتس
(Götz Maria Birgit)
فورت

حذاء نسائي أزرق
لون زلالي على الكتّان
2017. 5241 صم